

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

**Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Обучение учащихся художественной
вышивке

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Хомякова И. В., канд. искусствоведения, доцент кафедры художественного
образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование практической готовности студента к обучению художественной вышивке.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о художественной вышивке как части декоративно-прикладного искусства;
- знакомство с основными видами художественной вышивки;
- освоение принципов создания художественного образа в искусстве вышивки;
- совершенствование практических умений и навыков выполнения образцов основных видов художественной вышивки.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.01 «Обучение учащихся художественной вышивке» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: базовые навыки и умения в области обработки текстильных материалов и работы с нитью.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.13.01 «Обучение учащихся художественной вышивке» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.8.1 Обучение учащихся выполнению народной куклы.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.13.01 «Обучение учащихся художественной вышивке» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.12.01 Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования;

Б1.В.ДВ.06.02 Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Обучение учащихся художественной вышивке», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	
педагогический	
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: - знать способы использования художественной вышивки для организации сотрудничества обучающихся; - основы технологии выполнения распространенных видов художественной вышивки; уметь: - составлять план и разрабатывать формы учебных занятий по художественной вышивке; - учитывать в обучении художественной вышивке творческие способности обучающихся; - осуществлять отбор методов выполнения видов художественной вышивки; владеть: - приемами развития творческих способностей средствами художественной вышивки; приемами создания образцов художественной вышивки.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лабораторные	36	36
Самостоятельная работа (всего)	72	72
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5.Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Виды художественной вышивки:

Виды художественной вышивки. Виды художественной вышивки по счету нитей. Виды художественной вышивки по свободному контуру. Виды художественной вышивки на основе строчевых швов. Виды художественной сквозной вышивки. Национальные виды художественной вышивки. Современные виды художественной вышивки. Применение художественной вышивки.

Модуль 2. Технология выполнения художественной вышивки:

Освоение приемов вышивания по счету нитей. Освоение приемов вышивания сквозных швов. Освоение приемов вышивания по свободному контуру. Освоение смешанной техники вышивания.

5.2 Содержание дисциплины: Лабораторные (36 ч.)

Модуль 1. Виды художественной вышивки (18 ч.)

Тема 1. Виды художественной вышивки. (2 ч.)

Основные виды художественной вышивки. Вышивки по счету нитей (счетные вышивки). Вышивки по свободному контуру (по рисунку).

Тема 2. Виды художественной вышивки по счету нитей. (2 ч.)

Шов «Крест» как наиболее распространенных шов художественной вышивки. Создание технологической карты и разработка мотива. основные этапы выполнения шва «крест». Вышивка «крест» как старинная технология и эстетически организованное явление текстильной культуры обладает высоким художественным потенциалом.

Тема 3. Виды художественной вышивки по свободному контуру. (2 ч.)

Вышивки по свободному контуру на основе тамбурного шва. Владимирская вышивка. Мстерская вышивка. Белая гладь. Цветная (художественная) гладь.

Тема 4. Виды художественной вышивки на основе строчевых швов. (2 ч.)

Мережка как самый простой вид строчевой техники вышивания. способ стягивания нитей в пучки. Сновочные мережки. Простые мережки. Многорядные мережки. Мережки с настилом. Комбинированные мережки.

Тема 5. Виды художественной сквозной вышивки. (2 ч.)

Строчевая вышивка России и кружево. Сетка по выдергу как основы вышивки-гипюра. Нижегородский гипюр. Горьковский гипюр. Русская цветная перевить. Сетка

Тема 6. Национальные виды художественной вышивки. (2 ч.)

Вышивка как неотъемлемый атрибут культуры народов России. Вышивка Поволжья. Вышивальные центры южных регионов России. Вышивка Русского Севера. вышивка финно-угорских народов. Татарская вышивка. Вышивка народов Северного Кавказа.

Тема 7. Современные виды художественной вышивки (2 ч.)

Вышивка лентами. Узелковая вышивка. Вышивка с использованием бисера, пайеток, бусин и пр. Вышивка люневильским крючком. Современная вышивка от кутюр.

Тема 8. Применение художественной вышивки. (2 ч.)

Художественная вышивка как выставочный экспонат. Художественная вышивка как декоративный элемент одежды. Вышивка в текстильном производстве. Вышивка как часть декоративного оформления интерьера

Тема 9. Художественная вышивка. Особенности рисунка и композиции. (2 ч.)

Принцип стилизации мотивов в орнаментальной вышивке.

Специфика композиции плоскостных изделий. Традиции композиционной организации художественной вышивки в одежде. Взаимосвязь техники вышивания и рисунка.

Модуль 2. Технология выполнения художественной вышивки (18 ч.)

Тема 9. Освоение приемов вышивания по счету нитей (2 ч.)

Освоение приемов вышивания швом «ропсись», «крест».

Тема 10. Освоение приемов вышивания по счету нитей (2 ч.)

Освоение приемов вышивания швом «счетная гладь».

Тема 11. Освоение приемов вышивания сквозных швов (2 ч.)

Освоение вышивания в технике «цветная перевить»

Тема 12. Освоение приемов вышивания сквозных швов (2 ч.)

Освоение вышивание в технике «цветная перевить».

Тема 13. Освоение приемов вышивания по свободному контуру (2 ч.)

«Стебельчатый» шов. «Тамбурный» шов. Техника «гладьевого настила».

Тема 14. Освоение приемов вышивания по свободному контуру (2 ч.)

Стебельчатый шов. тамбурный шов. Техника «Белая гладь», «Владимирская гладь».

Тема 15. Освоение смешанной техники вышивания. (2 ч.)

«Цветная гладь». Декоративные швы в вышивке.

Тема 16. Освоение смешанной техники вышивания. (2 ч.)

Декоративные швы в вышивке. Вышивка с прорезанием ткани.

Тема 18. Освоение смешанной техники вышивания. (2 ч.)

Комбинирование декоративных швов в вышивке.

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый семестр (72 ч.)

Модуль 1. Виды художественной вышивки (36 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Подготовка устного сообщения на тему «Традиционная вышивка народов России (по выбору)»
2. Подготовка устного сообщения на тему» Современная вышивка: от ремесла к искусству (по выбору)»
3. Выполнение творческого задания: Подготовить альбом зарисовок орнаментальных мотивов основных отечественных вышивок (10 образцов), в подробном описании технологии исполнения.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Индивидуальное практическое задание № 1. Освоение базовых швов художественной вышивки.

Технология выполнения художественной вышивки (36 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Выполнение творческого задания: Разработка и исполнение в материале мини-панно в технике художественной вышивки (по выбору).

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

1. Индивидуальное практическое задание № 2. Освоение приемов вышивания швом «роспись», «крест», «счетная гладь».
2. Индивидуальное практическое задание № 3. Освоение приемов вышивания сквозных швов. Освоение вышивание в технике «цветная перевить».
3. Индивидуальное практическое задание № 4. Освоение приемов вышивания по свободному контуру. Стебельчатый шов. Тамбурный шов. Техника гладьевого настила. Белая гладь. Владимирская гладь.
4. Индивидуальное практическое задание № 5. Освоение смешанной техники вышивания.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8.Оценочные средства

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 1: Технология выполнения художественной вышивки.

ПК-7	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 2: Виды художественной вышивки.
------	-----------------------------	-------	---

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Академическая живопись маслом, Академический рисунок, Веб-дизайн, Векторная и растровая графика, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Декоративно-прикладное творчество, Дизайн в полиграфии, Дизайн среды, Зарубежное и русское искусство, Искусство древнего мира, Книжная графика в образовательном процессе, Композиция живописи, Компьютерное моделирование, Лепка в художественном творчестве ребенка, Летняя педагогическая практика, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения дизайну и компьютерной графике в системе дополнительного образования, Методика обучения изобразительному искусству, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения проектированию народного костюма в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика оценки учебных достижений школьников, Методика пространственного изображения предметов, Модуль "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство", Обучение учащихся выполнению народной куклы, Обучение учащихся художественной вышивке, Организация внеурочной работы по художественной керамике, Основы акварельной живописи, Основы вожатской деятельности, Основы дизайна, Основы компьютерной графики, Основы конструирования из бумаги, Основы рисунка и живописи, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Пластическая анатомия, Программное обеспечение творчества дизайнера, Проектирование в пространстве, Профессиональная компетентность классного руководителя, Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья, Развитие творческих способностей школьников в процессе занятий керамикой, Разработка образовательных мультимедийных продуктов, Скульптура, Скульптура малых форм в образовательном процессе, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Технология живописи, Технология художественной обработки материалов, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Формирование речевой культуры школьников, Художественная обработка керамики, Цветоведение и колористика, Шрифт, Эргономика, Этнодизайн в профессионально-художественной деятельности педагога, Анализ и интерпретация произведения искусства.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические

умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности процесса развития художественной вышивки как вида декоративно-прикладного искусства; демонстрирует умение создавать образцы художественной вышивке согласно освоенной методики, выявлять роль художественных средств в разработке мотивов для вышивки; владеет профессиональной терминологией, способностью к критическому анализу своих работ, способен применять теоретические знания и практические навыки в профессиональной деятельности педагога-художника.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Виды художественной вышивки

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Устное сообщение: Традиционная вышивка народов России (по выбору)
2. Устное сообщение: Современная вышивка: от ремесла к искусству (по выбору)
3. Индивидуальное практическое задание № 1. Освоение базовых швов художественной вышивки.
4. Творческое задание № 1. Подготовить альбом зарисовок орнаментальных мотивов основных отечественных вышивок (10 образцов), в подробном описании технологии исполнения.
5. Практический показ № 1. Показ этапов работы над выполнением базовых швов художественной вышивки.

Модуль 2: Технология выполнения художественной вышивки.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Индивидуальное практическое задание № 2. Освоение приемов вышивания швом

- «роспись», «крест», «счетная гладь».
2. Индивидуальное практическое задание № 3. Освоение приемов вышивания сквозных швов. Освоение вышивания в технике «цветная перевить».
 3. Индивидуальное практическое задание № 4. Освоение приемов вышивания по свободному контуру. Стебельчатый шов. Тамбурный шов. Техника гладьевого настила. Белая гладь. Владимирская гладь.
 4. Творческое задание: Разработка и исполнение в материале мини-панно в технике художественной вышивки (по выбору).
 5. Практический показ № 2. Показ основных этапов исполнения в материале мини-панно в технике художественной вышивки (по выбору).

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ПК-7)

Задание к зачету:

1. Подготовить альбом образцов зашивок, выполненных в различных техниках вышивки (10 образцов).
2. Практический показ разработанного и выполненного мини-панно в технике художественной вышивки (по выбору).

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине цель оценить сформированность профессиональных компетенций, практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами творческих работ.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

При оценивании творческих работ студентов учитывается:

Качество выполнения студентом заданий по методике обучения вышивке и его знания теоретического материала по данной дисциплине оцениваются:

знание основных приемов художественной вышивки:

закрепление, чистота исполнения, обработка. умение выполнять основные технологические операции.

умение самостоятельно копировать узор с образца и создать авторскую композицию в текстиле.

бережное и уважительное отношение к народной вышивке как к объекту национальной истории и культуры

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск : РИПО, 2015. - 328 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISB 978-985-503-541-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index> .
2. Юдина, Г. В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма [Текст] : учеб.-практ. пособие / Г. В. Юдина, В. В. Ковалева ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 92 с.

Дополнительная литература

1. Варданян, В.А. Организация художественного творчества детей: программа и методические рекомендации к курсу [Электронный ресурс] : / В.А. Варданян, Н.В. Матвеева, Н.А. Святкина [и др.]. — Электрон. дан. — Сетевой педагогический университет, 2012. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

2. Щукина, Л.С. Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья : учебное пособие / Л.С. Щукина. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 120 с. — ISBN 978-5-8156-0539-8. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74522>. – Текст : электронный.

3. Сохачевская, В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В.В. Сохачевская. – Москва : Владос, 2014. –126 с. – ISBN 978-5-691-01838-1 – Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/96274> – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ru.wikipedia>. - Декоративно-прикладное искусство
2. <http://pagan.ru/lib/books/archive/mordva> - Электронное издание книги Очерки мордвы. П И Мельников-Печерский.
3. <http://portal.do.mrsu.ru> - Информационный портал «Наследие финно-угорских народов»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Обучение учащихся художественной вышивке» предусматривает аудиторные лабораторные занятия и самостоятельную работу студентов. Наиболее эффективным способом освоения материала является именно практическая работа, основанная на выполнении заданий непосредственно в материале. Таким образом, лабораторные занятия по дисциплине направлены на освоение методики выполнения вышивки и выработку практических навыков разработки орнаментальных мотивов вышивки, изучение приемов и специфических особенностей вышивальных швов. Лабораторные занятия проводятся по примерной схеме:

- объяснение учебной темы и постановки задания;
- сбор необходимого дополнительного материала, разработка технологической карты, выбор цветового и колористического решения;
- решение учебного задания в материале;
- обсуждение и подведение итогов работы.

В процессе занятий студенты выполняют несколько последовательных заданий по каждой теме.

Студенты, изучающие курс должны заниматься самостоятельной работой. Это необходимое условие для более полного усвоения содержания курса. Важное значение приобретает систематическая самостоятельная работа студента, заключающаяся в изучении необходимых источников, в просмотре и анализе произведений декоративно-прикладного и народного искусства, посещениях экспозиции музеев и временных выставок. Особенно важным является закрепление практических навыков вышивания самостоятельно.

Таким образом, самостоятельная работа студента, под руководством преподавателя делится на следующие виды:

1. Изучение произведений декоративно-прикладного искусства мордовского народа, а именно традиционной одежды, как основного носителя вышивки. Изучая и разбирая произведения, студенты осмысливают его композиционный строй, постигают выразительные средства.

2. Важным этапом самостоятельной работой студентов является различная методическая литература. Работа студентов с методической литературой позволяет им более углубленно освоить курс. Важную роль имеет работа студентов с первоисточниками, монографиями и учебной литературой. Преподаватель акцентирует внимание студентов на наиболее важных работах по

предполагаемой тематике.

3. Важным компонентом самостоятельной работы студента является подготовка самостоятельная работа по освоению алгоритма вышивания. Освоив на аудиторном занятии основные принципы и подходы, студент должен самостоятельно их закрепить, путем повтора или продолжения практической работы (вышивания образца).

4. Подготовка к зачету важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения курса. Подготовка делится на следующие компоненты:

- а) работа с учебной и методической литературой, которую рекомендует преподаватель;
- б) практическое усвоение приемов вышивания;
- в) создание авторской творческой работы на основе усвоенных способов вышивания.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и

презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 322

Мастерская декоративно-прикладного искусства.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, доска магнитно-маркерная Эконом, губка, держатель, маркер, магнитный держатель).

Учебно-наглядные пособия:

Рисунки, технические схемы, образцы учебных работ.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.